

Struktur av en dramalektion

Om du jobbar med [drama i förskolan](#) finns det ett enkelt mönster att följa, en struktur. Det gäller att skapa en trygghet och inte ha för utmanande uppgifter i början av lektionen. Klicka här om du vill ha tips på [dramaövningar](#) att stoppa in i strukturen? Lär dig mer om [Drama i förskolan](#).

[Fantasiförmedlingen](#) drivs av mig, Johan Theodorsson. Jag arbetar med barn i förskolan och deras pedagoger. Mitt mål är jämställdhet och mina verktyg är drama och sagor.

Få tips om hur du använder fantasin som ett pedagogiskt verktyg för barn i förskolan.
Gå med i [FANTASIFÖRMEDLINGENS NYHETSREVEJ](#)

Samling

Här gäller det att fånga gruppens koncentration, gärna med något återkommande så att alla vet att det är drama. Kanske en runda, kanske en enkel dramaövning. Glöm inte att formulera vad som skall hända, även för små barn. Samt vad som förväntas av dem.

Vad? T.ex. rundor där alla får säga något.
Varför? Hälsa – Känna av gruppen – Skapa koncentration, förväntan – Alla skall synas

Starten

Nu skall vi röra på oss på ett roligt sätt så att garden faller, masken tas av. Minimalt med eget skapande, enkla dramaövningar. Målet är att skapa en koncentration på uppgiften enligt formeln: Lite hjärna + mycket rörelse. Dvs. man måste tänka litet för att utföra uppgiften.

Vad? Rörelselekar. Sångelekar. Kullekar.
Varför? Skratta – Stärka gruppen – Fokus – Leda barnen mot fantasi, kreativitet.

Kreativitet

Här leder vi in deltagarna mot målet – improvisation – genom att göra enklare övningar med ett visst mått av eget skapande. Fortfarande enkla dramaövningar som innehåller kreativa inslag.

Vad? Enkla, tydliga regellekar med ett eget individuellt val.
Varför? "Släppa tyglarna" – Tillåtande – Inre bilder – Frihet

Improvisation

Målet med drama! Improvisation, eget skapande, ett undersökande av något tema eller händelse som pedagogen valt. Målet är eget, fritt skapande. Pedagogen måste släppa taget om gruppen. Det är viktigt att hela gruppen går med på att det är på låtsas.

Vad? Dramaövningar med eget skapande. Att undersöka något.
Varför? Skapa själv – Huvudövning – Empati – Samarbeta – Uppgifter att lösa – "Allt är tillåtet"

Avslutning

Här är det dags att sätta ord på vad vi gjort, det vi undersökt. Det bör vara någon slags dramaövning där deltagarna får reflektera över dagens händelser. Ha en ritual så alla deltagare vet att dramalektionen är slut. Välj bland dramaövningar som är avslappnande eller något enkelt och roligt med ett tydligt slut på övningen.

Vad? En lugn sång. En runda.
Varför? Varva ner – Reflektion – Eftertanke – Hej då – Nu är det slut – Nu är det inte på låtsas längre

Lär dig mer om [Drama i förskolan](#)